

INDICE

Prefazione	5
Una ragguardevole piccolezza. <i>Ricognizioni</i> <i>Albette di luce</i> , 9; « <i>Nello sbadiglio immenso di Milano</i> », 12; <i>Postilla. Il gioco del rovescio</i> , 14; <i>L'economia del visibile</i> , 17; <i>Congregavit nos in unum Christi Amor</i> , 19; <i>Ma mi</i> , 24; <i>Le</i> <i>acrobazie della disonestà</i> , 29	9
Nell'ombra di quella luce. <i>Passeggiate</i> <i>Case milanesi</i> , 37; <i>Edilizia popolare</i> , 37; <i>Dove c'è Milano</i> <i>c'è casa</i> , 39; <i>Abitazioni decorose</i> , 41; <i>Monaci e barbari</i> , 45	37
Gli eroi del lunedì. <i>Note sul carattere dei milanesi</i> <i>L'irrequietezza</i> , 53; <i>L'impresa come azione quotidiana</i> , 55; <i>Il rodimento</i> , 59; <i>Il familismo</i> , 63; <i>Il magone</i> , 66; <i>Il «baü-</i> <i>scia»</i> , 69; <i>La brevità del tempo</i> , 72	53
Missa solemnis, missa horribilis. <i>Le cattedrali</i> <i>di Milano</i> <i>Una città-donna</i> , 77; <i>L'altra cattedrale</i> , 83; <i>Un'umanità a</i> <i>parte</i> , 86; <i>La Scala, tempio e rudere</i> , 92; <i>Le cattedrali per-</i> <i>dute</i> , 95	77
Istantanee <i>Corpi e anime</i> , 101; <i>La chimica dell'anonimato</i> , 105; <i>Dove</i> <i>si trova Milano?</i> , 110; <i>Borsette</i> , 126	101
Cambio di stagione <i>Processi</i> , 133; <i>Università</i> , 137; <i>Modelli culturali</i> , 144; <i>Il</i> <i>modello romano</i> , 151; <i>E mo?</i> , 154; <i>L'altro progetto</i> , 158	133

I meriti pregressi	163
<i>Ingegneri</i> , 163; <i>Una città vincente?</i> , 166; <i>Milano e Leonardo, un rapporto controverso</i> , 169; <i>L'ingegneria della grandezza (con una brevissima nota su Carlo Emilio Gadda)</i> , 173	
Ringraziamenti	177